

WDA1 Montaż filmów w DaVinci Resolve oraz praca w studio – cz. 1

Przeznaczenie

Szkolenie przeznaczone jest dla wszystkich nauczycieli, , którzy chcą nauczyć się montować filmy w bezpłatnej wersji programu DaVinci Resolve oraz nauczyć się podstaw pracy w studio i z kamerą. Szkolenie przeznaczone jest szczególnie dla nauczycieli, którzy zakupili sprzęt video/audio w ramach programu Laboratoria przyszłości.

Informacje o organizacji

Szkolenie obejmuje 10 godzin zajęć synchronicznych online oraz 5 godzin zajęć stacjonarnych w Ośrodkowym studio nagrań.

Wymagania

Uczestnik szkolenia powinien umieć posługiwać się komputerem, w tym umieć tworzyć, zapisywać, kopiować, wyszukiwać i edytować dokumenty; posługiwać się przeglądarką WWW i pocztą; umieć wyszukiwać informacje w sieci Internet, zarządzać zasobami dyskowymi.

UWAGA – w czasie szkolenia uczestnik powinien mieć dostęp do sprzętu o odpowiednich parametrach technicznych, szczegółowe wymagania są dostępne pod adresem:

<https://www.blackmagicdesign.com/pl/support/readme/8656a557554d47a0a6d90ff47e65f009>

Cele

1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami związanymi z montażem różnych form filmowych.
2. Nabycie umiejętności tworzenia materiałów filmowych.
3. Nabycie umiejętności pracy w studio wyposażonym w sprzętem audio/wideo.

Treści kształcenia

1. Opis interfejsu i dostępnych narzędzi programu DaVinci Resolve. Omówienie kart: Media Page, Cut Page, Edit Page, Fusion Page, Color Page, Fairlight Page, Delivery Page.
4. Zarządzanie projektem. Optymalizowanie pracy programu. Tworzenie kopii zapasowych.
5. Praca z materiałem filmowym. Sortowanie i cięcie materiału. Narzędzia przyspieszające montaż oraz przeglądanie materiału.
6. Techniki montażowe. Dodawanie efektów przejścia i filtrów. Praca z materiałem z kamer o różnych atrybutach.
7. Dodawanie i edycja napisów, wstawienie tytułów, animowanie tekstu – praca w oknie Inspector.
8. Edycja i montaż dźwięku.
9. Podstawowa korekcja kolorów.
10. Praca z dużymi plikami. Pliki Proxy.
11. Renderowanie materiału na potrzeby różnych platform. Przygotowywanie materiału na potrzeby mediów społecznościowych.
12. Praca w studiu (spotkanie stacjonarne) – zajęcia praktyczne: ogólne omówienie sprzętu, praca z kamerą, praca z dźwiękiem, praca z oświetleniem, budowanie sceny, kadru, nagrywanie, realizacja nagrania z wykorzystaniem green screena

Metody i formy nauczania

1. Prezentacja
2. Praca indywidualna słuchacza
3. Praca zespołowa
4. Dyskusja

Charakterystyka materiałów

Materiały przygotowane na potrzeby szkolenia (w formie elektronicznej).

Ewaluacja i formy oceny pracy uczestników

Ewaluacja będzie przeprowadzana na bieżąco poprzez dyskusję ze słuchaczami. W trakcie trwania szkolenia będą oceniane postępy uczestników. Rozmowy z uczestnikami przeprowadzane podczas każdej sesji będą wpływały na dobór ćwiczeń. Przewidywana jest również ankieta dla oceny całego szkolenia, która będzie wypełniana przez słuchaczy po jego zakończeniu.

W trakcie szkolenia wykorzystywane będzie następujące oprogramowanie:

1. System operacyjny Windows lub Mac OS X (uczestnicy zapewniają sobie sprzęt we własnym zakresie).
2. Bieżąca wersja Davinci Reslove.
3. Inne oprogramowanie w razie potrzeby.

Literatura

1. Dion Scoppettuolo, The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 17, Blackmagic Design, 2021
2. Chris Roberts, The Editor's Guide to DaVinci Resolve 17, Blackmagic Design, 2021
3. Płażewski Jerzy Język Filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2008
4. Reisz Karel , Millar Gavin Technika montażu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014
5. James Ball, Robbie Carman, Matt Gottshalk, Richard Harrington, Filmowanie lustrzanką cyfrową, Galaktyka, Łódź 2011
6. Brown Blain, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009

Autor

Marcin Pawlik