Ośrodek Edukacji Informatycznej
i Zastosowań Komputerów w Warszawie
ul. Raszyńska 8/10, 02-026 Warszawa
tel. 22 57 94 100, fax 22 57 94 170

WDA2 Montaż filmów w DaVinci Resolve oraz praca w studio – cz. 2

Przeznaczenie

Szkolenie przeznaczone jest dla wszystkich nauczycieli, którzy chcą zdobyć zaawansowaną wiedzę związaną z montowaniem filmów w bezpłatnej wersji programu DaVinci Resolve oraz nauczyć się pracy w studio oraz z kamerą. Szkolenie przeznaczone jest szczególnie dla nauczycieli, którzy zakupili sprzęt video/audio w ramach programu Laboratoria przyszłości.

Informacje o organizacji

Szkolenie obejmuje 10 godzin zajęć synchronicznych online.

Wymagania

Uczestnik szkolenia powinien umieć posługiwać się komputerem, w tym umieć tworzyć, zapisywać, kopiować, wyszukiwać i edytować dokumenty; posługiwać się przeglądarką WWW i pocztą; umieć wyszukiwać informacje w sieci Internet, zarządzać zasobami dyskowymi.

Wymagamy ukończenia pierwszej części szkolenia lub posiadanie wiedzy z jego zakresu.

UWAGA – w czasie szkolenia uczestnik powinien mieć dostęp do sprzętu o odpowiednich parametrach technicznych, szczegółowe wymagania są dostępne pod adresem:

https://www.blackmagicdesign.com/pl/support/readme/8656a557554d47a0a6d90ff47e65f009

Cele

1. Zapoznanie się z zaawansowanymi zagadnieniami związanymi z montażem różnych form filmowych.
2. Nabycie umiejętności tworzenia materiałów filmowych.
3. Nabycie zaawansowanych umiejętności z zakresu edycji, korekcji kolorów, efektów wizualnych, tworzenia ruchomych grafik i postprodukcji.

Treści kształcenia

1. Początkowe ustawienia projektu. Optymalizowanie pracy programu na poziomie systemu i użytkownika. Korzystanie i tworzenie skrótów
2. Przegląd materiału i metody selekcji w pracy z dużą liczbą plików. Korzystanie z etykiet. Tworzenie inteligentnych folderów w Smart Bins w Media Page.
3. Zaawansowane techniki montażowe. Narzędzia do dodawania efektów. Narzędzie Dynamic Trim Mode. Trzypunktowa technika montażu JKL. Modyfikowanie efektów, efekty przejścia, wygładzanie materiału. Stabilizacja obrazu, stosowanie Dynamic Zoom.
4. Praca w oknie Inspector.
5. Praca z tekstem. Ustawienia renderowania w czasie rzeczywistym tekstów, animacji w celu uzyskania płynnego podglądu. Elementy typografii.
6. Praca z efektami związanymi z czasem – slow motion, speed ramp itd. Stosowanie klatek kluczowych. Odwracanie prędkości. Praca w edytorze krzywych (Curve Editor). Tworzenie i edycja tzw. Speed Ramp.
7. Edycja dźwięku: efekty dźwiękowe, redukcja szumów, synchronizacja. Zarządzanie ścieżkami dźwięku, używanie korektora – equalizer'a. Używanie klatek kluczowych na warstwie audio
8. Multicam Editing – montaż materiału wielokamerowego. Synchronizacja obrazu z dźwiękiem.
9. B-roll – Co to jest B-roll? Jak go tworzyć, metody oraz triki. Metody na wyszukiwanie i oznaczanie beat'u w audio.
10. Zaawansowana praca z kolorem. Praca z kołami kolorów, węzłami, edytor klatek kluczowych. Praca z Green Screen – kluczowanie materiału.
11. Okno Fusion – podstawowe omówienie narzędzia do tworzenia animacji.
12. Eksportowanie projektu do pracy w innych programach. Ustawienia w Delivery Page do renderowania materiału o wysokiej jakości

Metody i formy nauczania

1. Prezentacja.
2. Praca indywidualna słuchacza.

3. Praca zespołowa.
4. Dyskusja.

Charakterystyka materiałów

Materiały przygotowane na potrzeby szkolenia (w formie elektronicznej).

Ewaluacja i formy oceny pracy uczestników

Ewaluacja będzie przeprowadzana na bieżąco poprzez dyskusję ze słuchaczami. W trakcie trwania szkolenia będą oceniane postępy uczestników. Rozmowy z uczestnikami przeprowadzane podczas każdej sesji będą wpływały na dobór ćwiczeń. Przewidywana jest również ankieta dla oceny całego szkolenia, która będzie wypełniana przez słuchaczy po jego zakończeniu.

W trakcie szkolenia wykorzystywane będzie następujące oprogramowanie:

1. System operacyjny Windows lub Mac OS X (uczestnicy zapewniają sobie sprzęt we własnym zakresie)
2. DaVinci Reslove
3. Inne oprogramowanie w razie potrzeby

Literatura

1. Dion Scoppettuolo, The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 17, Blackmagic Design, 2021
2. Chris Roberts, The Editor's Guide to DaVinci Resolve 17, Blackmagic Design, 2021
3. Płażewski Jerzy Język Filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2008
4. Reisz Karel , Millar GavinTechnika montażu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014
5. James Ball, Robbie Carman, Matt Gottshalk, Richard Harrington, Filmowanie lustrzanką cyfrową, Galaktyka, Łódź 2011
6. Brown Blain, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009

Autor

Marcin Pawlik