

WIRE

Interaktywna nauka o kulturze i regionie

Przeznaczenie

Szkolenie dla nauczycieli geografii, historii, języka polskiego, muzyki, plastyki, informatyki oraz wszystkich zainteresowanych doświadczeniem interaktywnej nauki z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi edukacyjnych.

Treści szkolenia są zgodne z nową podstawą programową w szkole podstawowej dla przedmiotów: geografia, historia, język polski, muzyka, plastyka, informatyka.

Informacje o organizacji

Szkolenie obejmuje 20 godzin dydaktycznych w formie online.

Wymagania

- Umiejętność posługiwania się komputerem oraz sprawna praca z aplikacjami w sieci internet
- Posiadanie dostępu do konta poczty elektronicznej
- Otwartość uczestników na nowe doświadczenia i chęć współpracy z innymi

Cele

1. Poznanie nowatorskich i innowacyjnych form pracy dydaktycznej, które służą rozbudzaniu zainteresowań własną przeszłością oraz historią lokalną i regionalną.
2. Wymiana informacji na temat kompendiów wiedzy i platform do interaktywnej nauki edukacji regionalnej, polskim i światowym dziedzictwie kulturowym.
3. Wsparcie nauczycieli w kształceniu kompetencji ucznia dotyczących dydaktycznych zastosowań aplikacji mobilnych.
4. Rozwijanie umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i korzystania z różnych źródeł informacji – dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania.
5. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną.

Treści kształcenia

1. Interaktywne, darmowe pomoce dydaktyczne wspierające:
 - nauczanie edukacji regionalnej, dziejów Polski,
 - poznanie różnorodnych tekstów kultury,
 - poznanie narodowego i ogólnoswiatowego dziedzictwa kulturowego,
 - samokształcenie uczniów.
2. Korzystanie z technologii w celu zmiany sposobu opowiadania historii:
 - zasoby kultury widziane w perspektywie wirtualnej rzeczywistości (VR) – np. wirtualne wycieczki,
 - zasoby kultury widziane w perspektywie rozszerzonej rzeczywistości (AR) – np. wirtualne wystawy,
 - opowieści i historie w animacjach 3D,
 - animowane mapy i obrazy.

3. Cyfrowe repozytoria i kolekcje:
 - muzyczne np. Muzykoteka Szkolna,
 - teatralne np. audiowizualny teatr,
 - filmowe np. Filmoteka Narodowa,
 - zbiory zabytków,
 - zbiory obrazów i zdjęć.
4. Internetowe serwisy edukacyjne:
 - dzieła sztuki, zasoby dziedzictwa kulturowego np. Google Arts&Culture, Europeana
 - zbiory muzealne w domenie publicznej np. The Metropolitan Museum of Art,
 - otwarte muzea np. Muzea Watykańskie,
 - polskie dziedzictwo audiowizualne np. NInA.
5. Posługiwanie się urządzeniami cyfrowymi, aplikacjami mobilnymi - analiza ich treści i funkcjonalności, określenie przeznaczenia, ocena pod kątem zastosowania dydaktycznego.
6. Rozwijanie kompetencji medialnych wśród młodzieży.
7. Zasady bezpiecznej pracy w sieci. Zalety i wady edukacyjnych zastosowań interaktywnych pomocy dydaktycznych.

Metody i formy nauczania

Mini wykłady.

Prezentacja materiałów na platformie elearningowej.

Ćwiczenia i praca indywidualna słuchacza na platformie.

Dyskusja i wymiana doświadczeń online.

Charakterystyka materiałów

Materiały przygotowane na potrzeby szkolenia udostępnione będą na platformie elearningowej OEiZK.

Ewaluacja i formy oceny pracy uczestników

Ewaluacja będzie przeprowadzana na bieżąco poprzez dyskusje ze słuchaczami na forum i podczas zajęć stacjonarnych. Ankieta do oceny całego szkolenia będzie wypełniana przez słuchaczy po jego zakończeniu.

W trakcie szkolenia wykorzystywane będą następujące oprogramowanie:

- przeglądarka internetowa,
- aplikacje i serwisy internetowe np. Google Art&Culture, Muzykoteka Szkolna, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Khan Academy.

Źródła informacji – wybór

- Ostrowska Małgorzata, Sterna Danuta, Technologie informacyjno-komunikacyjne na lekcjach. Przykładowe konspekty i polecane praktyki, CEO, Warszawa 2015 r.
- Rozgryźć dziedzictwo. Podręcznik dobrych praktyk upowszechniania dziedzictwa i edukacji o dziedzictwie kulturowym, oprac. Fundacja Plenerowa, NID, Warszawa 2016 r.
- Link do strony Google Arts&Culture. Odkryj historie i zbiory z całego świata, <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>, dostęp z dnia 27 marca 2017 r.
- Link do serwisu Muzykoteka Szkolna, <http://muzykotekaszkolna.pl/aktualne/>, dostęp z dnia 27 marca 2017 r.
- Link do strony Narodowego Instytutu dziedzictwa, <http://nid.pl/pl/>, dostęp z dnia 28 marca 2017 r.
- Link do serwisu YouTube kanał The Byzantine Legacy, <http://tiny.pl/g576v>, dostęp z dnia 28 marca 2017 r.
- Link do serwisu KhanAcademy. Nauki humanistyczne i sztuka, <https://pl.khanacademy.org/humanities>, dostęp z dnia 28 marca 2017 r.
- Link do serwisu Filmoteka Narodowa, <http://www.fn.org.pl/pl/page/203/zbiory.html>, dostęp z dnia 28 marca 2017 r.
- Link do serwisu Europeana, <http://www.europeana.eu/portal/pl>, dostęp z dnia 28 marca 2017 r.

Autor

Elżbieta Pryłowska-Nowak